



Elena Engelsen ble utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole 1969-71 og hadde praksis i steinhoggeri i Amsterdam 1974-1979. Hun debuterte på Høstutstillingen i 1977.

Dyr fra både eksotiske strøk og hjemlige forhold vekker hennes interesse. Hun søker det ubevoktede øyeblikk, observerer både deres sårbarhet og styrke for å finne i hvilken situasjon de skal framtre som skulpturelle prosjekter. Løpende? Sovende? En kameleon med halen tvunnet ytterst ute på en bambusstamme 2 meter over bakken, eller en pelikan i hvile med halsen trukket ned mellom vingene.

Hvor langt hun tillater hun seg å forenkle og abstrahere? Et sammenkrøpet beltedyr blir en kule. Ved å vende beltedyrets ubeskyttede underside opp som blikkfang, forteller hun også historien om dyrets utsatte posisjon i sameksistens med mennesket.

