



Gunn Vottestad har vokst opp i et av de husene hun siden 2001 har gjort det til et livsverk å portrettere, nærmere bestemt i Myre på Vesterålen. Men veien fram dit var lang.

For man ble ikke kunstner der hun kom fra. På begynnelsen av 1970-tallet flyttet hun til Oslo og oppdaget grafikken gjennom Galleri 71. Hun reiste rundt med en kunstmappe og solgte bilder for kunstnere. Etter hvert startet hun Galleri Art Print i Oslo. I 1991 havna hun i Tyskland, hvor hennes mann fikk jobb. Da var nok nok. Hun begynte på malerskole. I 1997 debuterte hun som kunstner – med «husan» i sentrum. Husene var tegnet av Husbanken for å berge nordmenn uten bosted etter bombingene og brenningene av Nord-Norge under 2. verdenskrig.

Hun sier det slik:

Husene er engstelige og tafatte, landskapet karrig og værhardt landskap. Det er sjela i husene jeg vil gripe. Det spesielle lyset nordpå kommer fra både sol og måne. I vinduene legger jeg sølv eller gull, oransje, rosa, blått og grønt. Husene uttrykker for meg mennesker og det skjulte liv.

