



Etter mange år i dekorasjon- og reklamebransjen, tok hun i voksen alder tre år ved Fabrikken Asker Kunstscole. Med et nært forhold til det tredimensjonale, utforsker hun rom og struktur. Med materialer satt inn i nye kontekster, skaper hun endring som igjen åpner for refleksjon.

«Voksestedets natur» er temaet for blekk- tegningene og installasjonene som vises i Holmsbustuene. Fascinasjonen for naturens geometri og vekstmønstre styrer. Spenningsfeltet mellom orden og det tilsynelatende kaos, gjenspeiler menneskets - og naturens - evne til tilpassing.

Gjentagelsene skaper ro, tiden det tar, lag på lag ut i fra en kjerne der selve livskraften finnes, blir som en kontrast til det nettverket som binder det hele sammen og minner om livets sårbarhet, det forgjengelige.

Sjøl sier hun det slik: «I mine arbeider er jeg på leting etter noe jeg kjenner igjen, men aldri har sett før».

