



Ingen annen nordmann har laget flere dyreskulpturer enn Skule Waksvik.

Som barn spikket han trefigurer og modellerte i plastilin og leire. Møtet med egyptisk skulptur i Kairo gjorde at den daværende sjømannen bestemte seg for å bli billedhugger.

Sjøløveskulpturen som blei innkjøpt av A/S Selvaagbygg i 1958 til plassering på Veitvet Torg i Oslo skulle bli avgjørende. Waksvik ville nemlig gjerne vise den på Høstutstillingen, hvor Nasjonalgalleriet kjøpte den. Av de omkring 400 skulpturene Selvaag de neste 40 årene plasserte i sine boligområder, er nesten halvparten av Waksvik.

Inntil slutten av 1960-årene ga en forenkende abstrahering skulpturene massivitet og tyngde. Seinere har arbeidene vært mer naturalistiske. Mens han i bronsearbeidene lar teksturen i overflaten gjengi noe av dyrets pels- eller fjærdrakt, er steinskulpturene jevne og glatte. Blankslitte av barnebukser står de over hele Norge som et vitnesbyrd om at hans ønske om å bidra til at moderne bymennesker kan opprettholde kontakten med den naturen som vi kommer fra, er vellykka.

