



Knut Steen vokste opp på Kampen i Oslo, spilte jazztrompet og kom inn på Statens Håndverks- og Kunstindustriskole i 1944, deretter på Statens Kunstakademi. Fra 1976 bodde han i Carrara, Italia.

Knut Steen har utført arbeider i granitt, betong, bronse, stål og marmor og har hele tida også jobbet med grafikk. Skjønnhet var et mål. Han arbeidet for å få bronzen til å synge, marmoren til å sveve og at noe levende skulle springe ut av et stykke papir.

Han har laget mange skulpturer, offentlige utsmykninger og utsmykninger av skip, ofte i overgangen mellom figurativt og abstrakt. Blant de mest kjente er «Rudolf Nilsen» i Oslo, «Hvalfangstmonumentet» i Sandefjord og «Kong Olav» i Gulen.

Mange av skulpturene formidler stor sensualitet. Dette temaet tar han med seg over i grafikken og jobber ofte med temaet omfavnelse. Helt uanstrengt blir sensualiteten formidla gjennom den etsede streken, hans formuleringer på papir beholder svevet, lettheten og samtidig dypet han også fant i marmoren. Forsida på bestevennen Harald Sverdrups diktsamling «Kjærlighet» er ikonisk. Mange av illustrasjonene i boka har også vært utgangspunkt for skulpturer.

