

Magnar Kjeldsmo
billedkunstner

bor i Oslo
født i Narvik, 1954



Å lage naturalistiske bysteportretter av kjente personer har vært et hovedprosjekt for Magnar Kjeldsmo. For å skape gjenkjennelighet, ikke bare anatomisk, men å få tak i personlighetstrekk, jobber han særlig med blikket.

«Jeg bygger kraniet først, deretter øyehulen. Øyeeplene lager jeg separat og så må de plasseres riktig i forhold til proporsjonene ellers i ansiktet. Så leiter jeg fram pupillene. Å lager iris riktig er helt sentralt.

I øyelokkene må hver muskel stemme, ellers vil det ikke likne på den virkelige personen.»

Magnar Kjeldsmo jobber med chamott, en type leirgods som består av brent / knust leire som blandes med myk leire. Fordelen med chamott er at den har mindre sjanse for sprekke under brenning. En sjelden gang støper han bystene i bronse, og noen ganger jobber man med gips og flytbetong.

Magnar Kjeldsmo har bodd mesteparten av livet i Oslo. I perioden 1981-87 holdt han til i sin hytte på Krokskogen og alternerte da mellom kunstmaling og skogsarbeide.



magnarkjeldsmo.no



Holmsbustuene.no