



Hennes tekstilkunst har i en årrekke vært med å prege den norske kunstscenen. Med flere utstillinger i både Norge, Sverige og andre land og utsmykning av kirker, oljeplattformer, skoler og sykehus, er hennes store verker blitt en del av samfunnsbildet. Nå for tida stiller hun også ut billedvever i Sverige, hvor hun i mange år også har hatt atelier.

Hun flytter stadig egne og tekstilkunstens grenser gjennom sine eksperimenter med farger, tekstiler og uttrykk. Vanligvis jobber hun i store formater. For utstillinga i Holmsbustuene har hun utfordra seg sjøl med å lage mindre arbeider, andre fasonger enn tidligere. «Dette blir mer som smykker å regne, enn store, visuelle fortellinger», sier hun sjøl. Mange av de utstilte arbeidene kommuniserer med sine mellomrom, hull og åpninger med veggen de henger på.

Gjennom sitt arbeid har hun gitt det tradisjonelle håndverket nytt liv. Noen av hennes arbeider kommenterer samtiden, men stiller også spørsmål rundt tema som arv, slektskap og uendelighet.

