

Janette Aspegren  
skulptør

oppvokst i Oslo (1968)  
Holder til i Son



Hun har lenge jobba med torsoer i mange ulike materialer, men det har vært ekstra spennende nå å jobbe med betong. I en spesiell form står armeringsjernene klare når hun heller oppi en finkorna betongtype, såkalt B20. Rett før den stivner, tar hun den ut av forma og brekker til armeringsjerna slik at figuren får den fasongen hver enkelt skal ha.

Jerna skal synes – mer eller mindre - og blir dermed en del av det rå uttrykket. Selv om hun i dette prosjektet bruker den samme fasongen på alle torsoene, blir uttrykket veldig forskjellig. Mye av hemmeligheten her ligger i selve overflata.

Hun jobber gjerne i serier på fem og knytter uttrykket til ulike tidsepoker. Det er like utfordrende å hente elementer fra antikken eller romantikken som fra 50-tallet.

Noen ganger marmorerer hun rett på betongen, eller hun legger på en blondeduk og spraymaler den direkte, mens hun andre ganger jobber mer dekopasjeaktige teknikker og legger på lag på lag med stoff eller papir.

Hun sier det slik: «Målet i dette prosjektet har vært å skape sterke og stolte kvinnefigurer og det er merkelig fint å tenke på at betongen egentlig ikke er ferdig herda før om 60 år».

