

Trond Andersson  
billedkunstner

født på Notodden (1947)  
holder fra 1976 til i Ål, Hallingdal



Tegningene hans er underfundige og lekne, ofte både enkle og komplekse. Ideer til tegningene finner han som regel i naturen. Det er sjelden de store landskapene, men heller de små detaljene som opptar han. Forvridde rester av eldgamle furutrær i Norge like gjerne som to tusen år gamle oliventrær i Spania. Det er ikke viktig å gjengi tingen nøyaktig, men heller forsøke å gripe den organiske formen og så la fantasien jobbe videre. Slik styres bildene fram mot det endelige resultat.

Det realistiske går i møte med surrealistiske elementer på en måte som gjør at det tilsynelatende ser greit nok ut. Men for betrakteren som har humoren og nysgjerrigheten i behold, er det langt mer å finne.

På denne utstillinga viser Andersson noen av sine siste blyanttegninger. Han arbeider også med andre teknikker, men vender alltid tilbake til basis: blyant og papir.

