

Lene Kilde
skulptør

fra Rælingen (1981)
holder til i Rælingen



Følelser slik de blir synlig gjennom kropp er utgangspunktet for mange av Lene Kildes skulpturer. De består gjerne av metall og fantasi, betong og luft, i forskningen mellom tegning og skulptur. Målet er å lage uttrykk knytta til allmenmenneskelig, usjenert kommunikasjon.

Hun fokuserer på enkelte kroppsdelar - føtter eller hender som hver for seg holder på med noe lekent - og så mangler resten av kroppen. Alt er proporsjonalt og anatomisk korrekt, og indikerer form utover det synlige. Luft og usynlige linjer skaper rommet der betrakteren kan dikte med. Hvor lite skal til for at formen faktisk er gjenkjennbar?

Kobber, stål og aluminium, modellert for hånd i ulike tettheter og tykkelser på tråden gir både substans og overganger. Lekenheten lar helheten gli ut i ingenting og likevel blir det mulig å fullende den observante betrakterens fantasi.

Ved første øyekast framstår en illusjon - det kan være vanskelig å forstå hvordan skulpturen kan holde seg oppreist. Fantasiens kraft holder den likevel oppe - etter hvert som betrakteren skaper med.

