



Hun har aldri likt å male etter foto, utendørs eller etter modell. For henne er friheten helt sentral. Maleprosessen lever sitt eget liv der hun overraskes underveis.

Luft & vann, liv & lek, frihet & livsglede, farger og positiv energi er sentrale begrep i bildene hennes. Hun bruker gjerne få farger per bilde, men kan i det neste skifte totalt palett.

I en del av trykkene utstilt i Holmsbustuene er maleriet en kombinasjon av to maleteknikker. Elementer malt for seg som igjen er løsna fra underlaget det er malt på - og så males inn i maleriet. Dette blir en helt egen form for collage.

I den siste tida har hun jobbet med giclée, der hun altså lager trykk av maleriene, som i utgangspunktet er malt i små format og med stor detaljrikdom. Giclée er en individuelt produsert, høyoppløst reproduksjon av originale verk gjort på en spesiell type storformat skrivere. I dag regnes giclée-trykk en selvstendig kunstform der motivene lever videre.

