

Stojan Minev  
billedkunstner

oppvokst Bulgaria (1968)  
holder til i Drammen



Som sjuåring begynte han å male og tegne. Han jobber hovedsakelig med oljemaleri og tegning og lager gjerne tematiske sykluser.

Tegningene han har valgt å vise fram i Holmsbustuene er utført med blekk og pennesplitt. Hovedtemaet i denne syklusen «The Gardens of Desire» – Driftenes hager – der han uttrykker den menneskelige kroppen og menneskets emosjonalitet. Stilen er ekspressiv, og han dyrker ulike deler av anatomien fra figur til figur. På denne måten får skikkelsene ulikt fokus.

I tillegg bruker han blekk og pennesplitt sine rike muligheter til å tilføre uttrykket forskjellige temperamenter - fra ømt og elegant via det røffe og helt over mot det voldelige. I tegningene finner vi ekko fra Manierismen, perioden som overgangen til høyrenessansen og barokken gjerne kalles. Selve ordet betyr «stilfull oppførsel» med vekt på enkel eleganse, likevekt og harmoni, helst brukt i forbindelse med åpenlys og gjerne overdreven bravur, virtuositet og lunefull oppførsel.

