

Nanna Wessel Sundt
fotograf

oppvokst i Sveits og Norge (1976)
holder til i Oslo



Hennes naturfotografier er utilslørt inspirert av Theodor Kittelsens tegninger av norsk natur. Men hun er fotograf. Når hun går ut med moderne digitalt utstyr og et ungt sinn, hva er det da som tiltrekker henne? Hva dyrker hun i landskapet som så tydelig skaper gjenklang?

Naturen er i konstant forvandling. Hun griper øyeblikk der lys, skygge, dis og mystikk inntreffer på samme tid. Våken på tider de fleste sover, fotograferer hun en verden som drar vekk fra det virkelige. Hun skildrer historier med drag av eventyr.

Form og farge i proporsjon til hverandre skaper et større og dypere bilde. Å fange detaljene i naturen er inspirerende og fasinende. Samtidig skal komposisjonen være kunstnerisk interessant. Også i det aller minste.

Laven gjenspeiles fra det abstrakte til gjenkjennelige figurative former, som igjen bygger historier. Hva likner det egentlig på?

Hun ønsker å formidle fornemmelsen av det skulpturelle og tekstuelle som bor selv i noe så uanselige som lav på stein. I hvert fall for hverdagsblikket.

