

Aino Jensen  
glasskunstner

oppvokst i Odense, Danmark (1967)  
holder til i Kongsberg



Ainos glasskunst dyrker struktur og overflate, naturtoner og naturlige kjemiske prosesser, snarere enn farger og påmalt dekor. I sine fortellinger om menneske og natur dyrker hun ofte møtet og kanskje motkreftene mellom jern og fjell, det glatte og en mer problematisk overflate.

I flere omganger brenner hun metaller inn i glasset i mange tynne lag. Når hun har fått den ønskede intensitet, skurer hun bort overskuddsmetall med en stålborste. Mange av arbeidene har drag av både det delikate og det røffe. Følelsen av krakelering, sprekker lager bemerkelsesverdige overganger som får fram undring og dypere betraktninger.

Hennes masker er avstøpninger av levende mennesker. En gipsavstøpning tørker i om lag 20 døgn, underbygges og fylles med glass. Brennetiden i ovnen tar fra seks til 20 døgn, avhengig av størrelsen. Gipsen brekkes bit for bit varsomt av, og glassuttrykket kommer fram. Slik blir hvert verk unikt.

For første gang lager hun nå masker med tekst. Ikke ment å leses og tolkes, men som symbol på alle mennesker har en stemme, vi kan formidle budskap og bestemme hvilke spor vi etterlater oss.

