

Astrid Wittersø  
billedkunstner



oppvokst i Larvik (1944)  
holder til i Førde



Interessen for farger har alltid vært der, og hennes tidligere erfaring med tekstil gjør at tekstur også er en del av det estetiske uttrykket for henne – selv i maleriene. Og maleriene hennes blir stadig mer abstrakte, gjerne inspirert av Vestlandets vær og fjellformasjoner. Hun bruker akryl både i dekkende felt og transparente lag som gir spenning og rom i bildet.

På utstillinga i Holmsbustuene viser hun også fram glassmosaikk. Der arbeider hun med farga glass, skjærer glassfelt i ulike farger, kanter flatene med blylister eller tiffanytape og lodder det hele sammen i mosaikkflater. Hun lager små mosaikkfelt du kan liste fast på innsida av eksisterende vinduer.

På bestilling lager hun også glassfelt lagt i isolerglass - ferdige til å sette rett inn som dekorative vinduer i hus og hytter. En slik bruk av lys, farger og komposisjon i et glassvindu gir - i motsetning til ett bilde på veggen – et utall ulike bildeopplevelser i alt fra forsiktig morgenlys, via en sprakende sommerdag til det tussende mørke.

