

Kai Hoffstad  
glasskunstner



oppvokst i Sandefjord (1964)  
holder til ved Arendal



Endelig kan Kai Hoffstad vise fram store verk i glass - de arbeidene som har enda mer ved seg enn vanlig glasskunst.

I disse saftige arbeidene blir wowfaktoren større. Abstrakte figurer forholder seg ikke til firkanta rammer slik det klassiske veggbildeformatet forlanger. Gjennom teknisk fagkunnskap og påståelig formsans lokker kunstneren fram sitt uttrykk.

Hovedteknikken er varmglass og fusing, men i Holmsbustuene viser han også fram arbeider i kaldt glass. Dette er teknisk krevende - prosessen er lang - varmt og kaldt, varme opp igjen, finne riktig tempo - egentlig ganske utrolig at det holder, sier han sjøl.

Fargene er påståelig kombinert, med små rom for det dusere. Om arbeidene oppfattes som tredimensjonale eller flate er en del av leken.

- Jeg er jo sånn skrudd sammen at så fort jeg har laga noe ferdig, ser jeg at det kanskje likevel mangler noe. Framfor å reparere eller deprimere, går jeg løs på noe nytt. Materialet sjøl forlanger at jeg stadig utvikler meg som kunstner. Det gjør både vondt og godt, sier han.

