

Håkon Bleken
billedkunstner

oppvokst i Trondheim (1929)
holder til i Trondheim



I nesten hele etterkrigstiden har Håkon Bleken vært en av de mest markante skikkelsene i norsk kunstliv, og han regnes som en av våre aller fremste samtidskunstnere. Bleken har satt sitt tydelige preg på utviklingen av maleriet, tegningen og grafikken i Norge.

Med referanser til kubismen og impresjonismen har Håkon Bleken rammet inn det mystiske og uforklarlige en ofte finner i billedkunsten. Dette etter å ha blitt refusert av Høstutstillingen hele ni ganger. Siden den gang har han stilt ut i alle de største kunstinstitusjonene i Norge.

På spørsmål om hvordan hans grafiske uttrykk har utviklet seg, er svaret gjennom stadig forenkling. At han på sine nyere grafiske verk har gått over fra litografi til silketrykk krever ytterligere forenkling av uttrykket.

Av verkene på utstillingen i Holmsbustuene er det trykket med tittelen Soloppgang som han er ekstra godt fornøyd med. Det kombinerer det uttrykksfulle samtidig som det er forenklet.

-Når er du fornøyd med det enkelte verk?

-Når det går opp. Det er en følelse. Mye av det samme som å skrive, sier han.

