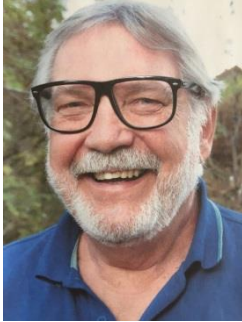


Jan Baker
billedkunstner

oppvokst på Stange i Hedmark (1939)
holder til på Ski



Motivene til Jan Baker er både virkelige og uvirkelige. Den frodige historiefortelleren med livets magi i sentrum velger gjerne det surrealistiske perspektivet. Sjenerøst byr han på egen undring samtidig som han med respekt for omverdenen inviterer betrakteren inn som med-dikter.

Han har vært gjesteforeleser ved to av Kinas største akademier for billedkunstnere. Kinesiske kunststudenter ønsket nemlig å lære Jans særegne trykketeknikk som mange av de grafiske blad på denne utstillinga viser – blanding av metallpreg og serigrافي.

Før selve trykkeprosessen skjæres film for hånd – både til pregeplaten og til hver farge. Særlig spennende er teknikken der han legger gullfolie inn i arkene før preging. Fargene er transparente slik at motivene får rikere stofflighet. Hvert ferdig preget ark legges for hånd i trykkpressa. Først trykkes tegninga - så de andre fargeflatene, gjerne 12 – 14 operasjoner før hvert bilde er ferdig. På denne måten får bildet en helt egen glød.

