

Trine Lindheim  
billedkunstner



oppvokst på Nøtterøy (1957)  
holder til i Oslo



Det stofflige i maleriene hennes kan oppleves både visuelt og metaforisk. Hun dyrker fram en forenkla form der forestillinger fortettes til symboler, det poetiske uttrykket ligger mellom drøm og virkelighet

I utstillinga i Holmsbustuene viser hun både maleri, grafikk og tredimensjonale objekter.

Her står vannliljen, sommerfuglen og øyestikkeren sentralt.

Vannliljen er i ulike østlige kulturer brukt som symbol for renhet, godhet og skaperkraft. Blomsten strekker seg opp av gjørme mot lyset, vel framme på vannflata blomstrer den på beroligende vis. Vannlilje brukes også som offergave for å komme fri fra grådighet og hat.

Sommerfuglen og Øyestikkeren brukes i mange kulturer som metafor for åndelig utvikling og gjenfødelse.

For slik larven forpupper seg og blir til en vakker sommerfugl eller øyestikker, kan mennesker også gå videre fra "larvestadiet". Frigjøring fra alt som holder oss fanget, ikke bare ytre forhold, men også egne begrensende tanker. Trår forvandlinga inn, kan tankene få vinger.

