

Nina Havn
billedkunstner



oppvokst i Bergen (1958)
holder til i Oslo



Hvordan starter et maleri? For Nina Havn begynner det med at hun ser rundt seg. Og hun bruker gjerne kamera som en god reminder. Da legger hun merke til både naturen og byliv. Hun fester seg ved form og lys, struktur og motiv.

På atelieret får lerretet først en rask krittsskisse. Så starter selve maleprosessen. Da skifter tidsfølelsen. Hun jobber svært konsentrert og intenst. Hemmeligheten da er å samtidig gi seg og motivet tid til å finne sitt uttrykk. Hun må gi seg sjøl tid til å fordøye, åpne for vurderinger og lytte til nødvendige endringer underveis. Plutselig er hun framme – og maleriet er komplett.

Når hun lager trykk, er prosessen en ganske annen. Da handler det om at hennes egne malerier skal utvikles et skritt videre. Da samarbeider hun med en profesjonell fotograf. De avfotograferer maleriene sammen og arbeider digitalt videre med motivet. Så sendes filene til et kunsttrykkeri som trykker på et syrefritt 100% bomullspapir. I siste fase tar hun for seg hvert enkelt trykk og håndkolorerer med pastellkritt. Dermed blir hvert enkelt bilde unikt.

