

Hans Normann Dahl  
billedkunstner

oppvokst på Lørenskog (1937)  
holder til på Røyse, Ringerike



En av de mest allsidige billedkunstnere i Norge, bruker jubileumsutstillinga i Holmsbustuene til noe dobbelt nytt: For først gang lager 80-åringen en tematisk enhetlig salgsutstilling. Og i forbindelse med at det i år er 150 år siden første oppsetning av Peer Gynt, samler han for første gang mange av bildene han har laga til denne Ibsen-teksten - motiver han har jobba med til og fra helt fra til nå.

Det aller første Peer Gyntmotivet laga han for 50 år siden i Polen som et utkast til en teaterplakat der Peer som stolt hanekylling bivåner Anitras dans.

På utstillinga i Holmsbustuene er det særlig to motiver han stadig vender tilbake til – Anitra og Keiser Peer. Mens mange i moderne tid har kritisert Ibsens kvinneframstilling gjennom Solveig som tafatt og tålmodig, mener Hans Normann Dahl at de ikke har fått med seg den sterke kvinnen i stykket – hun som overgår Peer, som er sterkere og sludere enn hovedpersonen sjøl - nemlig Anitra. Hun fascinerer.

- At Peer Gynt er en skurkaktig dagdrømmer, ser vi starten av stykket. Eksemplene videre i teksten er mange før det topper seg med Peer som keiser, sier Dahl. Også i hans egne visuelle framstillinger trer denne sida av Peer stadig tydeligere fram. - Det kulminerer foreløpig i det store oljemaleriet mitt – der er han utelukkende grell, sier jubilaranten.

