

Ragnhild Winsvold  
leirkunstner



oppvokst i Sarpsborg (1943)  
holder til i Ski



Hun har arbeidet som keramiker i over 40 år. De siste 20 årene er viet rakuteknikken. Raku er et japansk familienavn med opprinnelse fra 1600-tallet tilknyttet den daværende japanske Zenkulturen. Leireobjektene japanerne laga var gjerne praktisk utstyr knytta til teseremonier. I begynnelsen av det 20-århundre tok europeiske keramikere tak i teknikken og videreutvikla raku. I dag brukes raku verden over i et friere uttrykk – mer over mot natur og kunstuttrykk.

Selve brenneprosessen foregår utendørs, hvor kunstneren må samarbeide med både ild, røyk, luft og vann. Dette er en risikabel prosess. Selv om rakubrenningen etter sigende er krevende og aldri tillater kunstneren å ha full kontroll over prosessen, framstår Ragnhilds arbeider som oppsiktsvekkende kontrollerte og gjennomarbeidet.

Hun kaller sine arbeider "ladede objekter". Innholdet henspiller på historie, tid, det mentale minnelandskapet og transformasjoner i naturen.

