

Tone Foss
billedkunstner



oppvokst i Levanger (1958)
holder til i Oslo



Nesten daglig setter hun seg ned med blyant begynner på en skisse - i stående format 15 x 10 cm. Rett som det er kommer det til syne mennesker, andre ganger meningsbærende former. Særlig har hun i det siste hatt en forkjærlighet for en figur som er i slekt med et rektangel, men ikke med så spisse hjørner som vanlig.

- Men en sirkel er ikke noe for meg, den blir liksom bare et hull og ikke noe videre skapende, sier hun.

Hun balanserer skissen ut til den er ferdig, signerer deretter med dato. Skissebøkene går hun seinere tilbake som «utgangspunktsarkiv» for malerier. Der hun merker at det finnes mer å fortelle, finner hun fram til et passende format og bearbeider derfra med temperamaling.

Det var særlig ønsket om å få en dypere forståelse av farge, at hun søkte tempera. Det er en type maling basert på et emulsjonerende bindemiddel, altså sammenblanding av to stoff som i utgangspunktet ikke kan blandes. Det er mange ulike oppskrifter på temperamaling. Hun foretrekker den basert på egg el- såkalt *kasein*.

Hun opplever at å jobbe direkte med pigmentene gir en markant tilstedeværelse. Hun får muligheten til å uttrykke seg friere, samtidig som den har gitt henne større disiplin, dristighet og frihet.

Så godt som alle bildene hennes er både figurative og abstraherte samtidig.

