

Grete Riseng  
billedkunstner



oppvokst i Moss (1967)  
bor og arbeider i Oslo



Grete Riseng er i fundamentet maler, og dette er i første rekke også malerier. Ting er ikke snudd helt opp-ned, men maleriet inntar en mer uvant og underordnet rolle i sammenhengen. I denne utstillinga jobber hun med maleriet som tekstil og relasjonen mellom disse. Her vises malerier, som lerret, eller som maleri. Eller som begge deler. Lerretet står igjen som det overordnede.

Arbeidene som vises på Holmsbustuene er et resultat nettopp av denne forskningen med lerretet og malingen. Baksida eller forsida. Noen ganger oppstår nesten mer skulpturelle verk. Med spor av gjøren og feil som har fått stå, slik de har kommet til i hennes arbeidssituasjon.

Hun har tidligere vært opptatt av at verkene skulle ha en viss størrelse for å kunne virke slik hun ønsket; fundamentale, sterke, forenklede. Rammene gitt på Galleri Holmsbustuene er tiltrekkende på annen måte. Hvordan skape eget liv i hvert enkelt mindre verk. Hvordan få de små til å være store – sammen - og hver for seg.

