

Tor Einar Evju  
billedkunstner



oppvokst på Flesberg, Buskerud (1952)  
holder til Lyngdal i Numedal



Å fange inntrykk ute i felten, i naturen er det aller beste han veit. Enten med fullt maleutstyr eller fotoapparat fester han inntrykk - gjerne de store elementene først – hav og himmel. Vel hjemme på atelieret legger han inn skuta i bevegelse, trær eller andre elementer som viser stedets egenart. Så lan han vær og vind herje med dem. Han plasserer gjerne skipet litt skrått og slik at det kommer imot deg. Klippere og fullriggere, eldre skip med store, raske linjer - jo mer dramatisk, jo bedre.

Han dyrker hvordan vannspeilet gjør at lyset gjør inntrykk mange ganger – både direkte, via vannet, via holmer og skjær og ikke minst via himmelen.

Første gang han fikk dette til var i Lofoten i 2002. Siden har han oppsøkt mange plasser, og nå sist har han oppsøkt Holmsbu for å undersøke lyset og luften her. Da oppdaga han noe interessant - lysbrytinga nordpå er lavere og gir sterkere farger, mens via fjordspeilet i Holmsbu reflekteres lyset opp i skylaget, vinkelen blir brattere og gjør det hele mykt.

I kystlandskapene maler han bebyggelsen, utsiktsposter, gamle trær og spesiell arkitektur. Ingen tvil om at tårnhuset i svingen før Holmsbu torg traff hans malerhjerter.

