



Sånn teknisk sett blir bildene til digitalt ved bruk av tegnebrett med penn i Photoshop. Pennen erstatter alle typer pensler, og sammen med et grenseløst spekter av farger og de ulike filter får hun fram utømmelige spennende uttrykk. Mens hun holder på med et bilde, forsvinner helt følelsen av tid og sted. Som hun sier det sjøl - bildene skaper seg selv på en måte.

Hun tester ut forskjellige teknikker og leker seg fram. Det handler om å jobbe lag på lag og samtidig søke et sluttuttrykk som er helhetlig. Nysgjerrigheten gir gjerne bildene et spekter av ulike stilarter og uttrykk. Å holde seg til en stil blir ikke utfordrende nok for henne. Men skal man sette en merkelapp på det hun lager, må det kanskje bli naturalistisk med en surrealistisk vri.

De seneste arbeidene går enda lenger – her skaper hun bilder i grenseland mellom surrealistisk og såkalt dobbelteksponeering. Mange biter av fotografier blir flettet sammen eller lagt opp på hverandre, ofte i kombinasjon med tegning og maling.

