

Morten Leine
fotokunstner

oppvokst på Lillehammer (1967)
holder til i Moss



I prosjektet «Før neste bølge» fotograferer Morten Leine interaksjon mellom bølger og sand. Med sitt Nikon digitale, håndholdte kamera fanger han det naturlige samspillet mellom sjø og sand. Bildene på denne utstillinga er tatt på ulike Kanariøyer. Selv om det kan være steiner og andre elementer på strendene, søker han flater der det primært er fargespillet i sanda han fotograferer.

Det skjøre lyset fremhever struktur, grovhet og fargenyanser i sanden. Hvor på stranda, flo eller fjære, områder der sanda har forskjellig struktur, ulike grad av kornethet, porøshet og glans. Det er stor forskjell om sanda er gjennomvåt, bare fuktig eller helt tørr.

Bølgene mot sanden er som pusten – har en rytme. Han opplever det som om luften beveger seg i bølger innover i lungene og ut igjen. Pusten gir oss mennesker liv, akkurat som bølgen gir Leine et nytt motiv. Og uansett om det er godvær og stille eller uvær og høyere puls i bølgene, må han jobbe hurtig. Neste bølge fjerner forrige motiv.

Hans sandbilder er ikke manipulert på PC etterpå, de viser det han så. Noen motiver framstår mer abstrakte i sin form enn andre. Men alle har muligheter i seg til at du kan puste med og tolke inn dine bilder.

