

Sverre Koren Bjertnæs
billedkunstner

oppvokst i Oslo (1976)
holder til i Oslo



En LP-plate og et dramatisk dikt er bærebjelker for utstillinga i Holmsbustuene.

Sverre Bjertnæs er årets kunstner på Peer-Gyntstevnet på Gållå 2018. Samtidig med at hans Peer Gynt-bilder, presenteres der for første gang, har han valgt å by publikum i Holmsbustuene på både Solveig og Bøygen. Silketrykk, i kombinasjon med collageelementer, intensiv fargebruk og tydelige komposisjoner, gjør bildene til blikkfang og gir nye perspektiver på dette lesedramaet til Ibsen.

Et annen motivkrets i Holmsbustuene er fra samarbeidet med Odd Nordstoga – da han tidligere i år blei invitert til å lage omslaget til vinylutgaven av hans siste dobbelt-LP Kløyvd. Derav en del titler med telemarkspreg. Sverre Bjertnæs søker stadig uttrykkmessig variasjon, og bildene til Nordstoga-tekstene er laga som tresnitt.

Sverre Bjertnæs tenkte i mange år på kunst som noe kollektivt, der han ønsker å bryte med forestillingen om kunsten som noe som springer ut av den isolerte kunstnerens sinn. Han har rett og slett gått i aktiv dialog med en og en kunstner og så har de skapt bilder sammen. Aller mest kjent nå er nok hans samarbeid med Bjarne Melgaard, men han jobba tidligere også tett og lærte mye av Håkon Bleken. Ett av deres samarbeidsprosjekter «Bjørneboe» er også å finne på utstillinga her. Men resten av utstillinga viser Sverre Bjertnæs som – skal vi si soloartist?

