

Aino Jensen
glasskunstner

oppvokst i Odense, Danmark (1967)
holder til i Kongsberg



Aino dyrker struktur og overflate, naturtoner og naturlige kjemiske prosesser snarere enn farger og påmalt dekor. Arbeidene har drag av både det delikate og det røffe. I sine fortellinger om menneske og natur dyrker hun møtet og kanskje motkreftene mellom jern og fjell, det glatte og en mer problematisk overflate. Krakelering og sprekker lager bemerkelsesverdige overganger som får fram undring og dypere betraktninger.

Hennes delikate mennesketolkninger i full størrelse gjort med levende mennesker er en krevende prosess. Kunstneren ønsker at alle verk skal inneholde en beretning, og derfor jobber hun mye med å plassere modellen i en uttrykksfull posisjon. For å få med de fineste detaljer lager hun først gipsavstøpninger av modellene, enten av bare et ansikt eller større deler av kroppen. Dette må gå raskt. Gipsformen utbedres, forsterkes og tørker i om lag 20 døgn, før den legges i ovnen, der kunstneren bearbeider videre og fyller den med glass. Glasset smeltes ned i formen og avkjøles sakte over omlag 20 døgn for at unngå spenninger.

Når hun brekker gipsen varsomt av – bit for bit – kommer glassskulpturen fram. Så må alt overflødig glass slipes av uten at skulpturen ødelegges. Alle verk er unike.

