

Merete Winger
billedkunstner



oppvokst i Drøbak (1961)
holder til i Bærum



Hun har alltid samlet på garn, tråd og perler. Gjennom venner og bekjente som arbeider i systuene på teatre har hun fått tak i mange flotte stoffer.

På utstillinga i Holmsbustuene viser hun både søm og billedvev.

Når hun syr, bruker hun både broderi og applikasjon. Hun arbeider med organiske former, og forsøker med valg av tråd og sting å gi motivene liv. Av og til kjenner hun på hvordan materialene gir begrensninger, men samtidig synes hun det er spennende å forsøke å gi uttrykk til både planter, mennesker og dyr. Av og til broderer hun også inn fragmenter av tekst. Det kan være titler, eller en strofe fra et dikt.

Med billedvev skapes motivene langsomt og lydløst. Mens de fleste som driver med billedvev bruker kartonger, jobber hun fritt.

Hun arbeider ofte med flere forskjellige tekstilbilder samtidig. Fordi de fleste er små, kan hun ha dem med seg rundt og jobbe med dem nesten over alt. Da hun skulle øve seg på lage vakre bånd med slindreteknikk dro hun med en venninne til Italia.

-På stranda satt vi med beina utstrakt, og den enden vi begynte i brukte vi storetærne våre til å holde fast! Ikke rart vi fikk oppmerksomhet, ler hun.

