

Mona Sundelius  
billedkunstner



oppvokst i Stockholm (1951)  
holder til i Drammen



Skjærgården, stranda, fjæra og havet – det er her Mona finner sine motiver. De forskjellige teksturene, mønstrene og fargesammensetninger på steiner og fjell, likeså lysspillet i vannoverflaten og overgangen mellom flate og det som er under vann.

Hun maler i all hovedsak med olje, og bygger sine arbeider opp lag på lag med tynne, mer eller mindre transparente lag. I tillegg til pensel bruker hun ofte kluter og tørkepapir som maleredskap for å få fram teksturene, spesielt når hun maler steiner og fjell. På den måten synes hun at hun får fram den ruglete og uregelmessige flaten, og klarer lettere å ivareta helheten i bildet uten å fortape seg i detaljene.

Utfordringen er å lage bilder som formidler en stemning og en atmosfære uten at det blir klisjépreget, som hun synes motiver fra kystlandskap fort kan bli. Uttrykket er naturalistisk, men forenklet. Å holde en dempet koloritt er ett av virkemidlene hun bruker for å oppnå det. Utradisjonelle utsnitt et annet. Hun bruker lang tid på hvert bilde, og maler alltid på flere bilder parallelt, både for å la strøkene tørke og for å ha følelsen av å «være i gang».

