

Tormod Solløs
billedkunstner

oppvokst i Eiker (1953)
holder til på Labro



Som nyslått AFP'er, venter nå mange fruktbare år som billedkunstner på heltid. Perioden 1979-96 var viet oljemaleri. De siste åra har påvirkning fra unge mennesker i norsk folkehøgskole gitt et stadig mer frihetlig syn på uttrykksmidler. I Holmsbustuene viser han collager og digitale trykk, oljemalerier med innslag av tegning, streit maleri og maleri på metall.

Hans erfaringer gjort i mange typer natur - og naturens egen måte å forholde seg til oss på, både fysisk og i metaforisk forstand, vekker Tormods kunstuttrykkssans. Faktiske observasjoner, fabuleringer rundt nye muligheter og forsøk på å trenge inn i en slags organisk tenkning - alle disse innfallsvinklene skaper dialog med noe tilsynelatende uutgrunnelig. I tillegg jazzes bildene opp med diktning og private fortellinger. I en nærmest totalregulert verden, mener han behovet for noe urørt finnes inne i oss selv.

Bildene hans inneholder mange detaljer. Han prøver ut fargenes egenverdi og evne til å bygge klanger. Slik han selv prøver å unngå repetisjoner og gjentakelser, ønsker han at tilskueren også kan finne påskudd til å oppleve nye dialoger med seg selv og hverandre.

