

William Hanson
billedkunstner

oppvokst i Honolulu, Hawai'i (1952)
holder til i Oslo



Et uvanlig syn i samtidskunsten i Norge: figurative skulpturer formet i tre - en tradisjon som forsvant med svartedauden. Riktignok finnes det dekorative utskjæringer på prekestoler og møbler. Men skulpturkunst i tre?

Han er vokst opp på Hawai'i - et multietnisk øysamfunn der folk med europeisk avstamning var i mindretall. Med forfedre som tjenestegjorde som klokkere og kateketer i Hedmark og Østfold utvikler han et vidt religionsbegrep. Etter 25 år i Norge lager han nå en utstilling inspirert av Nordens historie, men i en utforming som er påvirket av Hawai'is tradisjonelle billedhoggerkunst. Han håper å sette kunstnerisk lys på det estetiske og etiske som gikk tapt under kristningen av Norge.

Med tradisjonelle treskjærerjern - både rette, skrå, bøyde, halvrunde, uformede og v-formede skaper han sterke figurer hentet fra religioner og historie i et tydelig, nesten hugget formspråk. Furu gir muligheten for store emner og er lettere å jobbe med enn når han av og til velger eik – et treslag som har mer karakter og er tettere.

Inspirert av ekspresjonistene viker han ikke unna for det sanselige når han bruker sterke oljemalingsfarger for å framheve detaljer som hår og brystvorter.

