

Elisabeth Lerøy
billedkunstner



oppvokst i Bergen (1956)
holder til i Bergen og Son



Hva er mer utfordrende for en malerpensel enn vårens lys som tvinger seg ned mellom de høye fjell og dype fjorder – når du attpåtil tar utgangspunkt i Vestlandet! Likevel kan man si at hennes malerier sjelden er fra et bestemt sted. Hun formidler et forsterket inntrykk av de stemninger og farger hun opplever at hun mottar. Og hun kjenner kraft fra både fjell, ved sjø og i storbyen. Hun både abstraherer og forsterker inntrykkene av lys og farger, jobber med natur og rom, spenninger mellom lys og mørke.

En annen motivkrets er forholdet mellom by og landskap. Da forsøker hun også å formidle kontrastene i naturens myke lys og det hardere menneskeskapte bylyset. Varmere farger og mer utglidende penselstrøk i naturens lys. Bylyset lager hun hvitere. Følelsen her understreker hun ved å lage har mer avgrensede kanter.

Ofte antyder hun en horisont det kan være spennende å reise innover i, menneskene bare gir hun omrisset av, husene får man gjerne bare en følelse av gjennom tak og hjørner. Svakt impresjonistisk stil som nok ligger nærmere det naturalistiske enn det abstrakte.

Akryl er utgangspunktet, men for å skape struktur og bruker hun både sparkel, svamp og pensel underveis for å få uttrykket mer innholdsrikt. Som hun sier: "Foto bekrefter øyeblikkets sannhet, men som maler får jeg mulighet til å tolke og forsterke det jeg søker å formidle."

