

Hanne Sorteberg
billedkunstner



oppvokst i Oslo (1970)
holder til i Oslo



Kråkefugler er både kloke og humoristiske, men kan også virke dømmende. Ape representerer menneskets primære behov, som i dag forsvinner i teknologi og samfunnsnormer. På denne måten bygger hun perspektiver inn i bildene sine – med abstrakte landskap, dyr og mennesker som gjennomgangsmotiver.

Kommunikasjon og bånd som holder og nærer, men som også fanger og binder. Leiter du i bildene får du kanskje øye på mer eller mindre abstraherte figurer forbundet med grener, bølger eller bånd - la blikket søke store, ensfargede felt som dekkes av smalere gjennomskinnelige bånd, som i en vev der alt finner sin plass.

Hanne Sorteberg har utviklet en egen teknikk der hun med akryl på linlerret bygger opp lag for lag med klart definerte felt. Fargeskalaen er ofte basert på oker, ultramarin, mellomblå og varm rød. En fargesterk bakgrunn tones ned med sarte lag som definerer mer og mer av et hele som vokser frem i en prosess som både er styrt og intuitiv.

Titlene er like gjerne engelske som norske, noen mer førende for opplevelsen av bildet enn andre. Og det er slett ikke alltid hun veit hva bildet skal hete før det er helt ferdig.

