

Nils Aasland
skulptør



oppvokst i Telemark (1939)
holder til på Nesodden



Et godt stykke tre kjenner han igjen når han ser mulighetene. Han leiter for å finne ut hva stykket har i seg - hva det kan bli til. Stort eller lite, det kan være selve formen eller treslaget som appellerer til behandling. Han får rett og slett lyst til å forme.

Prosessen er lang, begynner utendørs og avsluttes inne i verkstedet. Han bruker ulike type verktøy som øks, vinkelsliper og drill, samt motorsag som enten går på bensin eller er elektrisk. Til slutt håndverktøy og sandpapir. Han blir en brobygger mellom generasjonen før han, der håndverk og verktøyhåndtering var en praktisk allemannseie, over i det kunstneriske uttrykk der mange av dagens publikum, ikke lenger veit hvordan en motorsag verken høres ut eller lukter.

Formene hans er gjerne myke og avrundet. Alt han lager er taktilt, godt å omgås fysisk, til å ta på. Formspråket er en slags blanding av det figurative og det abstraherte. En avklaret, fullendt form er målet. Til slutt behandler han de fleste småskulpturer med olje. Monterer dem på stein- eller stålplate, eller uten plate rett på bordet eller underlaget.

«Jeg er oppmerksom på det alvor som vedrører det å publisere eller vise sine personlige formvalg i det offentlige rom.»

