

Torild Brandtzæg Andersen  
billedkunstner

oppvokst i Haugesund (1970)  
holder til i Oppegård



Utstillinga i Holmsbustuene kan oppleves som todelt. For det første studerer hun abstraherte menneskeskikkelser og former. I tillegg til konturene og situasjonene, dyrker hun en gradvis prosess av varme og kalde farger. Det helt særegne er hvordan hun ofte i sine malerier lager kontraster i sort.

Historien i disse bildene blir til underveis og kan noen ganger faktisk overraske kunstneren sjøl når bildet er ferdig. Samtidig merker hun at å lage titler er noe hun synes er vanskelig. Den intuitive måten hun maler på, gjør at bildene kan inneholde mange historier, med mange ulike innganger. Og det er alltid viktig for henne at betrakteren skal ha fritt tankerom i bildene hennes.

I de abstraherte landskapsbildene hennes blir uttrykket annerledes. Her dominerer iøynefallende formasjoner. Hun legger mye arbeid i å male alle nyansene og blandinger av farger og overganger i himmel over til noe som kan likne på skyer.

Bildene er malt med akryl noe som gjør at tørkeprosessen er kort og bildet bygges opp i flere lag. Noen ganger legger hun på litt sand-struktur i bildene for å få til et enda røffere uttrykk.

Fargepaletten hennes er variert, men det viser seg at over tid ender hun ofte med å utforske ulike blåtoner.

