

Jan Digerud
billedkunstner



oppvokst i Kongsvinger (1938)
holder til i Oslo



De fleste kunstnere ønsker å bringe kunsten ut til folket – men ikke alle gjør det så bokstavelig som Jan Digerud i hans nye prosjekt – UtekUnst. Gjennom kunstutstillinga både inne i Holmsbustuene og ute i Holmsbu sentrum viser han hvordan fasader kan brukes til å bringe inn et kunstelement – enten som et frittstående bilder eller som mønster kunstnerisk montert.

Skisseboka har den pensjonerte professoren fra Arkitekthøgskolen med seg over alt. I dette kunstprosjektet får han nå første gang med seg fasadeplateprodusenten Steni. De har utviklet en teknologi som overfører de skannede originalene til en steinkompositt-fasadeplate og elektron behandler overflaten, slik at bildet også kan henge ute i vær og vind.

Som arkitekt er målet å illudere det tre-dimensjonale rommet i et to-dimensjonalt medium. Da er collage tingen. Bildene er abstrakte komposisjoner med figurasjoner kontrollert og utfordra av geometriske forhold. Som kunstner kjenner han tydelig hvordan prosessen er preget av improvisasjon: prøve og feile - som man noen ganger sier – eller kanskje det er mer fruktbart å kalle det våge og oppdage? Og som UtekUnstner kjenner han hvordan materialer møter hverandre, farger klinger sammen eller blir motstemmer og uansett treffer strenger i Holmsbus kunsthistorie.

