

Johan Fredrik Arntzen
billedkunstner

oppvokst på Senja (1945)
holder til på Bærums verk



En kunstner som lager en helt utstilling med nesten bare båter i ulike materialer må vel være en båtentusiast? Den gang ei.

Arntzen er helt uinteressert i båter. Det er mennesket som er spennende for ham.

Båtene er interessante fordi de er universelle og tidløse i sitt uttrykk. Båtripas linjer er sirkelbuer, som igjen gir en antydning av Helhet. Sirkelen er uten begynnelse og slutt. Derfor ble sirkelen guddommelig gjort i oldtidens Egypt. Mennesket, jorden og firkanten var på sin side Kaos. Så reiser vi da - mellom ytterpunkter i tilværelsen, et kommunikasjonsmiddel mellom tanke og virkelighet, kaos og Helhet.

Når han jobber i tre, starter han alltid i rund, rå tømmerstokk. Etter grovsaging med motorsag blir arbeidene tørket. Ofte lagt rett på varmeovnen hvor temperaturen skrur opp. Etter tørkeprosessen kommer finbearbeidingen. Han bruker elektrisk verktøy. Til slutt kommer malejobben der han blander fargene selv - pigment og olje.

På utstillinga er også arbeider i epoxy og marmor. Han har med spiraler laget helt på frihånd med motorsagkjede på vinkelsliperen. Spiralformene er inspirert av DNA, som må være tilstede for at liv skal oppstå.

