

Tom Erik Andersen
billedkunstner

oppvokst i Lier (1964)
holder til i Drammen



Mye luft, mye rom, mange fargesjatteringer i store flater. Hans surrealistiske bilder har et reint og direkte, lett gjenkjennelig formspråk. Et grunnleggende tema i bildene hans er oss mennesker og det livet vi lever, tilhørighet - eller en følelse av det motsatte.

Situasjonene kan oppfattes som melankolske eller humoristiske. For å trekke publikum inn i bildene, velger han gjerne en humoristisk tilnærming til noe alvorlig - og ikke minst vice versa. Da tvinges vi mildt til å forholde oss til temaer han mener er viktige - både glede, sorg, håp, drømmer og tid.

De engelske titlene er en del av kunstverket, her skjuler det seg referanser til populærkulturen og da særlig musikken fra 60- og 70 tallet. Så oversettelsene til norsk du finner i prislistene på utstillinga i Holmsbustuene må tas med en klype kulturelt salt.

Det kan være lett å nøye seg med å se bildene som komplette fortellinger av symbolikk, men den som leiter og dikter med kan finne både en og to og flere fortellinger i motivene. Ja, noen ganger kan det virke som om bildene er kapitler midt i fortellinger der vi både lurer på hva som har skjedd og hvordan det går. Hans store himler og skeive proporsjoner gir rom for mange svar.

