



Balansen mellom sort og hvitt. Ta vekk det som ikke skal være med. Skjære i en linoleumsplate og hente motivet fram. Slik oppstår bildene hans. Og det som er skjært vekk, kan han ikke få på plass igjen. Samtidig kan det være spennende å ta konsekvensen av det som skjer gjennom skjæreprosessen. Det oppstår ofte uforutsette figurasjoner han da må komponere inn i motivet.

Han arbeider med linosnitt. Med kniv og andre verktøy fjerner han deler av flata slik at motivet står fram.

Når plata er ferdig skjært, legger han noen ganger til farger. Da vales den inn med en svak «regnbuevalse» som har flere farger på valsen. Så trykkes dette over på papiret. Dermed tilfører han motivet temperatur som skal forsterke billeduttrykket.

Bildene på utstillinga i Holmsbu viser kystmotiver samt mennesker og dyr som driver på med noe de trives med.

Noen ganger jobber han på frihånd, men han kan også ta utgangspunkt i foto som skissemateriale til bildene. Motivet blir speilvendt i photoshop og bearbeida videre før han tegner bildet over på linoleumsplata. Han opplever de forskjellige teknikkene som ulike måter å oversette uttrykk på – ut fra ulike nivåer, friheter og begrensninger teknikkene har.

