

Kari Bøge
billedkunstner

oppvokst i Stockholm (1950)
holder til i Røyken



Å blande teknikker gir henne stor glede for tida. Utgangspunktet er gjerne maleri, oftest oljemaling, men også akvarell og akryl. Til noen av maleriene følger det med en uttrykksmessig bonus. Disse kan du gjenfinne som elementer i maleriet, som hun henter ut og gir en bokstavelig talt tredimensjonal form - skåret ut i tre og malt. Utpå noen av bildene lager hun også hyller. De løse elementene fra bildet kan plasseres her eller der på hyllene. Og flyttes på. Dermed ønsker hun å transformere tilskueren til å bli en aktiv deltaker og medskaper. Bare prøv, sier hun - hver ny plassering av gjenstandene endrer uttrykket.

Hun lager aller rammene selv. Hun lar den være en del av bildet ved at hun lar motivene fortsette utover, enten malt eller skåret inn i rammene. Dette gir bildene en ekstra dybde og et særegent uttrykk.

Stilen er figurativ, men ikke strengt naturalistisk. Teknikken veksler mellom det nøyaktig malte og en råere form. Akvarellene veksler mellom detaljerte miniatyrer og mer tradisjonelle teknikker. Tekstilene er en kombinasjon av vev og broderi der materialene veksler mellom det sarte og det grove.

