

Anne-Cath. Vestly
forfatter
holdt som voksen til i Oslo

(1920-2008)
oppvokst på Rena, Rudshøgda,
Jessheim, Lillehammer



Allerede fra den første boka som kom ut i 1953, skriver hun fra barnets synsvinkel, i et språk samtidas barn kjenner seg igjen i. Mange av fortellingene er opprinnelig laget for radioprogrammet Barnetimen for de minste i NRK, og er derigjennom blitt muntlige og lettfattelige. Hovedpersonene er barn i hverdagsunivers, enten det er i byen, i høyblokka eller i skauen. Ole Aleksander, Mormor og mor og far og åtte unger og en lastebil, Lillebror og Knerten, Aurora, Guro, Kaos og Bjørnar, samt Ellen Andrea. Gjennom en håndfull bøker for hver figur går hun detaljert inn i livet med barnas perspektiv og bretter historiene gjerne ut deres verden i en håndfull bøker. Utover i forfatterskapet lar hun dem også besøke hverandre.

Sentralt står alltid fantasien og barnets lek enten aleine eller sammen med hverandre. Helt udramatisk skriver hun om yrkesaktive mødre, aleneforeldre, stefamilier, funksjonshemmede og innvandrere. Og problemene de støter på lar seg alltid løse innafor harmoniske hverdagsrammer. En hverdag som bygger på solidaritet, nøysomhet og samarbeid. Mange av historiene er blitt film og fjernsynsserier. Hun gav også to selvbiografier. Det er her tilknytning til Holmsbu blir synlig. Fortellingene om Knerten er i de seinere år blitt animasjonsfilm, og har dermed fått nye generasjoner barn som gjerne lar fantasien får stor plass i hverdagen.

